

Extrasystoles
pour VCS 3 et réinjection

René Bastian

1972

Tous les droits d'auteur appartiennent sans exception à
René Bastian – 1 rue du Presbytère F-67160 Wissembourg.
Numéro d'édition RB 000.

Les droits d'exécution musicale et de reproduction (sauf partition) sont
gérés par la SUISA, avenue de Grammont 11bis CH-1007 Lausanne.

Les duplications de cette partition à titre privé ou pédagogique ou docu-
mentaire ne donnant pas lieu à un flux financier sont autorisées. Dans tous
les autres cas, veuillez consulter soit l'auteur, soit la SUISA.

Extrasystoles

pour synthétiseur VCS 3 et réinjection

René Bastian

1972

Définitions

réinjection à bande magnétique : Elle est constituée de deux magnétophones, l'un enregistre la bande, l'autre la lit. La bobine débitrice de bande magnétique est installée sur le magnétophone enregistreur et passe sur le magnétophone lecteur où est installée la bobine réceptrice. Le lancement des deux magnétophones doit se faire simultanément. Les vitesses de défilement des magnétophones sont souvent pas tout à fait égales ; pour éviter que se forme une boucle de bande magnétique de plus en plus longue, il faut que le magnétophone le plus lent soit l'enregistreur.

réinjection électronique : Elle est constituée par un circuit numérique permettant d'introduire un retard.

CH 1 : canal de sortie 1

CH 2 : canal de sortie 2

CH L 1 : niveau du canal de sortie 1

CH L 2 : niveau canal de sortie 2

F Freq : fréquence du filtre

F Response : résonance du filtre

F Input : entrée du filtre

F Output : sortie du filtre

F Ctl : entrée de contrôle du filtre

F L : niveau de sortie du filtre

RM 1 : entrée 1 du modulateur en anneau (Ring Modulator)

RM 2 : entrée 2 du modulateur en anneau (Ring Modulator)

RM L : sortie du modulateur en anneau (Ring Modulator)

x ● y : relier x à y

$x \circ y$: interrompre la liaison de x à y

$u \nearrow v$: aller du niveau u au niveau v

$u \searrow v$: aller du niveau u au niveau v

Remarques

- La pièce a été prévue pour être jouée avec deux magnétophones fournissant la boucle de réinjection, mais on peut aussi utiliser une réinjection électronique ;
- les actions indiquées par \nearrow ou \searrow prennent toujours un certain temps pour que la variation soit pleinement perceptible ;
- les action qui ne sont pas notées comme devant être simultanées sont successives ;
- il n’y a jamais plus de deux actions simultanées.

Cette pièce a été créée à Strasbourg le 17 et 18 février 1973 au Théâtre du Pont Saint-Martin, dirigé par François Pousse et Michel Martine. Elle fut jouée à Metz (20 mars 1973), Bonn (1974), Paris (1976), München (1980), Rome(2007), Bolzano(2008). Elle fit partie, sous forme d'enregistrement, du Jukebox organisé par Jérôme Joy.

La pièce n'est transposable pour un AKS qu'avec quelques restrictions.

Durée : 6 min 30 à 8 min

Une vraie exécution est de plus en plus problématique car les anciens synthétiseurs VCS 3 sont de plus en plus vétustes et le savoir-faire pour les entretenir disparaît.

Si une telle exécution est néanmoins possible, je recommande à l'exécutant de se faire une schéma graphique de la suite des opérations à effectuer, selon une symbolisation de son choix, la présente partition analytique servant de base.

Connexions et réglages initiaux

Les sorties **CH 1** et **CH 2** du VCS 3 et les sorties droite et gauche de la réinjection sont reliées à un mélangeur. Les sorties stéréo du mélangeur sont reliées à une réinjection stéréo. Pour une bonne répartition, il faut croiser les canaux (le canal gauche est réinjecté dans le canal droit et inversement).

Les niveaux de sortie et de réinjection (mélangeur et magnétophones) sont à régler de façon à éviter l'emballement. L'extinction du signal est laissé au goût de l'interprète.

L'écart de réinjection doit être de 6 à 8 sec.

| | | | | | | |
|----------------------|-----|------|------|-----|-----|------|
| Osc 1 | 7.8 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | | |
| Osc 2 | 0.3 | 5.0 | 2.0 | 0.0 | | |
| Osc 3 | 5.5 | 5.0 | 4.0 | 7.0 | | |
| Noise | 5.0 | 10.0 | | | | |
| RM | 0.0 | | | | | |
| Filter | 0.0 | 0.0 | 10.0 | | | |
| Envelope | 0.0 | 0.0 | 3.0 | 5.0 | 0.0 | 10.0 |
| Reverb | 6.0 | 0.0 | | | | |
| Output Filter | 5.0 | 5.0 | | | | |
| Input | 0.0 | 0.0 | | | | |
| Output | 0.0 | 0.0 | 10.0 | 0.0 | | |

Déroulement

Oscillateur 3 rectangle ● CH 1

CH L 1 : 0 ↗ 6

Oscillateur 2 rectangle ● CH 2

CH L 2 : 0 ↗ 6

Oscillateur 2 rectangle ● F Input

Filter Output ● CH 2

Simultanément

F Response : 0 ↗ 7

Filter Frequency : 0 ↗ 10 et ...

Filter Frequency : 10 ↘ 5

Filter Frequency : 5 ↗ 6

Oscil 3 Triangle ● Filter Control

Oscillateur 2 rectangle ○ CH 2

Noise Generator ● Envelope

Output Envelope ● CH 1

Output Envelope ● RM 1

Filter Output ● RM 2

RM Output ● CH 2

RM Level : 0 ↗ 10

Oscillateur 3 rectangle ● Reverb

Reverb ● CH 1

Reverb Level : 0 ↗ 10

Osc 1 Sawtooth ● RM 1

Osc 1 Sawtooth : 0 ↗ 10 ...10 ↘ 0

Osc 1 Freq : 7.8 ↘ 6 (aussi vite que possible)

Osc 1 Sinus ● CH 2

Osc 1 Sinus Level : 0 ↗ 10 ↘ 0

Osc 1 Freq : 6 ↗ 7 (aussi vite que possible)

Osc 1 Sinus ● Reverb

Osc 1 Sinus Level : 0 ↗ 6

RM ● Osc 1 Ctl

F ● Osc 1 Ctl

RM ○ Osc 1 Ctl

Reverb ● Osc 1 Ctl

F ○ Osc 1 Ctl

RM ● Osc 1 Ctl

Reverb ○ Osc 1 Ctl

F ● Osc 1 Ctl

RM ○ Osc 1 Ctl

Reverb ● Osc 1 Ctl

F ○ Osc 1 Ctl

Reverb ○ Osc 1 Ctl

Input 1 ● CH 2 Ctl

Input 1 L : 0 ↗ 10

Input 2 ● CH 1 Ctl

Input 2 L : 0 ↗ [9.0 .. 10.0]

Simultanément :

Input 1 ● CH 1 Ctl

Input 1 ○ CH 2 Ctl

Simultanément :

Input 2 ● CH 2 Ctl

Input 2 ○ CH 1 Ctl

F Freq : 6 ↘ 2

RM : ↘ 0

Simultanément :

Output Filter 1 : 5 ↘ 0

Output Filter 2 : 5 ↘ 0

Input 1 : ↘ 0

Input 2 : ↘ 0

Reverb : ↘ 0

Mélangeur : canaux de réinjection ↘ 0.0 (aussi vite que possible)

Simultanément :

Output 1 : 5 ↘ 0

Output 2 : 5 ↘ 0